

13 januari benefietconcert Janine Jansen + familie



Janine Jansen komt uit een muzikale familie in Soest. Janine Jansen begon op haar zesde met vioolspelen bij de docente Coosje Wijzenbeek. Aan het Utrechts Conservatorium was ze leerlinge van onder anderen Philipp Hirshhorn en studeerde ze in 1998 af met de hoogste onderscheiding.

Een optreden in Londen met het Philharmonia Orchestra onder Vladimir Askenazi in november 2002 betekende een doorbraak in haar carrière. In 2003 sloot ze een contract met het platenlabel Decca, dat haar eerste cd wereldwijd uitbracht, voor een Nederlandse solomusicus een primeur. In 2005 opende ze BBC's *First Night of the Proms* in de Londense Royal Albert Hall.

Ze werd uitgenodigd bij een reeks bekende orkesten: de Berliner Philharmoniker, het London Symphony Orchestra, de New York Philharmonic, het Philadelphia Orchestra, het Cleveland Orchestra en het NHK Symphony Orchestra in Tokio. Als soliste werkte ze met de dirigenten Lorin Maazel, Valeri Gergiev, Riccardo Chailly, Mariss Jansons, Paavo Järvi, Neeme Järvi, Neville Marriner, Esa-Pekka Salonen, Edo de Waart en anderen.

Ook in de kamermuziek is Janine Jansen actief. Ze speelt regelmatig kamermuziek met onder anderen Leif Ove Andsnes, Itamar Golan, Mischa Maisky, Julian Rachlin, Martin Fröst, Torleif Thedéen en Maxim Rysanov. Vanaf 2003 was zij artistiek leider en inspirator van het door haar opgerichte Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht, dat ieder jaar wordt gehouden op verschillende locaties in de stad Utrecht. Na afloop van het seizoen 2016 droeg ze de artistieke leiding over aan de celliste Harriet Krijgh. De violiste bespeelt de 'Rivaz-Baron Gutmann'-Stradivarius (1707), ter beschikking gesteld door Dextra Musica.

Jan Jansen studeerde aan het Utrechts Conservatorium orgel bij Cor Kee, piano bij Gérard van Blerk en clavecimbel bij Lenie van der Lee. In 1970 behaalde hij de Prix d'Excellence voor orgel. Hij was gedurende 16 jaar cantor-organist van de Oude Kerk in Soest en van 1987 tot mei 2011 was hij organist van de Domkerk te Utrecht, waar hij naast de drukke liturgische praktijk de landelijk welbekende Zaterdagmiddagmuziek verzorgde, samen met de Domcantorij o.l.v. Remco de Graas.

Jan Jansen maakte een groot aantal CD opnamen, waaronder een integrale opname van de orgelwerken van Felix Mendelssohn Bartholdy, een CD met werken van César Franck, o.m. de "Trois Chorals". Van Johann Sebastian Bach nam hij de koraalpartita's, de Grote Orgelmis, de Achtzehn Leipziger Orgel Choräle, Preludes en Fuga's, de Goldbergvariaties en [samen met zijn zoon David] de Kunst der Fuge en de zes Triosonates op. De meest recente CD betreft een opname van het van Gruisenorgel te Hallum.



Voorts is hij een veelgevraagd continuospeler en speelde in deze hoedanigheid op de bekroonde CD van zijn dochter Janine met Vivaldi's Vier Jaargetijden. Op de laatste CD van Janine Jansen met werken van JS Bach bespeelt hij het klavecimbel.

Als correpetitor en docent algemeen theoretische vakken was hij werkzaam aan de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht.

David Jansen groeide op in een familie van musici en kreeg zijn eerste zang-, klavecimbel- en orgellessen op jonge leeftijd. Later studeerde hij aan de conservatoria van Utrecht en Den Haag, bij JanWelmers en Leo van Doeselaar. Masterclasses volgde hij bij onder anderen Ton Koopman. David Jansen was winnaar van diverse concoursen; onder meer in 2000 een eerste prijs op het Internationaal Orgelconcours Nijmegen. Sindsdien heeft hij een drukke agenda als solist, continuospeler en begeleider. Zijn repertoire beslaat vijf eeuwen muziekgeschiedenis. Zijn voorkeur gaat uit naar composities uit de Barok en de twintigste eeuw. David Jansen speelt regelmatig bij bekende gezelschappen als het Radio Filharmonisch Orkest, Amsterdam Sinfonietta, het Nederlands Kamerorkest, Cappella Amsterdam en het Nederlands Kamerkoor.



Maarten Jansen kreeg zijn eerste cellolessen op negenjarige leeftijd in Soest van Jet van Baaren. Op het Conservatorium vervolgde hij zijn cellostudie waar hij achtereenvolgens les kreeg van Lenian Benjamins (voorbereidende klas) en Elias Arizcuren, hij studeerde Cum Laude af.

Voorts studeerde hij bij Claus Kanngießler aan de Hochschule für musik in Keulen en bij Philippe Muller aan het ' Conservatoire national supérieure de Musique et Danse' te Parijs. Hij rondde zijn studie met onderscheiding af in Freiburg bij Christoph Henkel.

Maarten soleerde in diverse solo – celloconcerten van o.a. Haydn, Ibert, Schumann en samen met zijn zuster Janine in het dubbelconcert van Brahms.

Ook in de kamermuziek is hij actief in verschillende ensembles – vaak met zijn broer David.

Hij remplaceert veelvuldig in alle grote nederlandse orkesten zoals het Koninklijk Concertgebouworkest en is vast verbonden aan het Metropole Orkest.