

Programma van het Concert op 17 juni 2018 in de Oude Kerk te Soest door  
Leo van Doeselaar - orgel

**Johann Sebastian Bach**  
1685-1750

- **Uit het 'Wohltemperierte Clavier':**
  - Praeludium in Es (*Maestoso*)  
(*"Volles Werk ohne Cymbel"*)
  - Praeludium in es (*Lento*)  
(*"Flauto und Salicet 8'; Alle Grundstimmen"*)
  - Fuga in Es (*Allegro maestoso*)  
(*"Mit starken Stimmen ohne Mixturen"*)

Voor orgel bewerkt (1852) en van tempo-aanduidingen, registraties, vinger- en voetzettingen voorzien door  
Jan Albert van Eijken (1823-1868)

**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
1809-1847

- **Variations sérieuses**  
Voor orgel bewerkt en van tempo-aanduidingen en  
registraties voorzien door Jan Albert van Eijken (1823-1868)

**Johannes Brahms**  
1833-1897

- *Herzlich tut mich verlangen* (Nr.10)  
uit 'Elf Choralvorspiele (1896), opus posth.122'  
(In memoriam Clara Schumann)

**Jon Laukvik**  
1952

- *Herzlich tut mich verlangen* (2014/2016)

**Robert Schumann**  
1810-1856

- **Uit '6 Studien in Kanon für den Pedalflügel'**  
**op. 56** (1845):
  - nr.2 Mit innigem Ausdruck
  - nr.5 Nicht zu schnell

**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
1809-1847

- **La Fileuse** (uit Lieder ohne Worte)  
Bewerking voor orgel door Marco Enrico Bossi (1881-1925)

**Gerard Bunk**  
1887-1958

- **Uit 'Acht Charakterstücke', op. 54** (1910/19):
  - Melodie
  - Scherzando

**Johannes Gijsbertus Bastiaans**  
1812-1875

- **Uit Fantasie-Sonate c-Moll (Jesu meine Freude)** (1849):  
**deel 5: Allegro impetuoso**

## LEO VAN DOESELAAAR



Leo van Doeselaar is een veelzijdig musicus, die als organist, pianist en fortepianist een enkele eeuwen omvattend repertoire bestrijkt.

Naast zijn "Professur" aan de Universität der Künste in Berlijn heeft hij als organist een grote concertpraktijk opgebouwd in binnen- en buitenland en is hij jurylid en docent bij internationale orgelfestivals.

Als pianist en fortepianist vormt hij meer dan dertig jaar een pianoduo met Wyneke Jordans, speelt kamermuziek en treedt op als liedbegeleider.

Leo van Doeselaar studeerde aan het Amsterdams Conservatorium orgel bij Albert de Klerk en piano bij Jan Wijn. Naast beide solistendiploma's behaalde hij de Prix d'Excellence orgel. Na zijn studie verdiepte hij zich verder in historische uitvoeringspraktijk, studeerde bij André Isoir Frans orgelrepertoire en volgde fortepianolessen bij Malcolm Bilson en Jos van Immerseel.

Op cd is Leo van Doeselaar met Wyneke Jordans op uiteenlopende labels vertegenwoordigd, met

vierhandig repertoire van onder anderen Schubert, Beethoven, Dvorak, Ravel, Strawinsky en Satie.

Hij heeft inmiddels vele orgel-cd's op zijn naam staan. Zijn discografie omvat opnamen op historische orgels van werken van J.S.Bach, W.Fr.Bach, Händel, van Noordt, Krebs, Mendelssohn, Franck, Liszt en Reger.

Als organist van het Barokorkest van de Nederlandse Bachvereniging werkt van Doeselaar intensief mee aan het prestigieuze beeld- en geluidsproject 'All of Bach'.

Als titulair organist van het Koninklijk Concertgebouw in Amsterdam treedt hij veelvuldig op met gerenommeerde orkesten, ensembles en solisten. Hij verzorgde met het Koninklijk Concertgebouworkest wereldpremières van werken voor orgel en orkest van Tristan Keuris, Sofia Gubaidulina en Wolfgang Rihm. De opname van alle klavierwerken van Jan Pieterszoon Sweelinck, waaraan van Doeselaar als titulair organist van het van Hagerbeer-orgel in de Pieterskerk te Leiden meewerkte, ontving een Edison en de Prijs van de Deutsche Schallplattenkritik.

Zijn cd met orgelwerken van Heinrich Scheidemann (MDG) op hetzelfde instrument werd in 2013 bekroond met zowel de Prijs van de Deutsche Schallplattenkritik als de ECHO Klassik Preis.

Samen met Erwin Wiersinga werd Leo van Doeselaar in 2014 benoemd als titulair organist van de Martinikerk in Groningen. In 2007 werd aan hem in de Oude Kerk in Amsterdam de Jan Pieterszoon Sweelinckprijs uitgereikt vanwege zijn verdiensten voor de orgelcultuur.